



De Rijckere orgel

Het 17^e/18^e eeuwse karakter maakt het De Ryckere orgel bij uitstek geschikt voor de literatuur uit die tijd. Dit geldt in het bijzonder voor Nederlandse en Duitse literatuur uit de 16^e /17^e eeuw, zoals werken van Sweelinck, Scheidt, Buxtehude en vele anderen en voor de Vlaamse en Franse literatuur van een eeuw later, zoals werken van Kerckhoven, Couperin en weer vele anderen. Het geldt ook voor de Geneefse melodieën van de psalmen, die evenals een aantal moderne gezangen getoonzet zijn in de middeleeuwse modi (“kerktoonsoorten”), die in de middentoonstemming (met zijn zuivere tertsen maar minder reine kwinten) en met de aanwezige vulstemmen bijzonder helder klinken. De gemeentezang wint met begeleiding van zo’n orgel aanzienlijk aan kwaliteit.

De genoemde kenmerken geven het instrument in Beek een eigen karakter dat niet hoog genoeg gewaardeerd kan worden. Het is bovendien een unicum – het enige instrument van deze bouwers naar de eigen identiteit, dat vrijwel compleet bewaard gebleven is; en ook het enige in zijn soort in de wijde omgeving.

<u>Stemmen</u>	<u>Voetmaat</u>	<u>pijpen uit 1775</u>	<u>uit 1982</u>
Bourdon	8'	38	12
Prestant	4'	49	1
Flûte	4'	49	1
Nasard	3'	49	1
Doublette	2'	15	35
Tierce	1 3/5'	50	
Sexquialter	2r. bas/sup, deling c'/cis'	25	75
Fournituur	3r.	133	17
Cymbale	2r	33	65
Cornet	5r vanaf cis' op bank achter front	125	5
Trompet	8' bas/sup, deling c'/cis'		50
Clairon	4' bas		24
Cromorne	8' sup, deling c'/cis'		26

Tremblant Doux, Tremblant Royal
Rossignol, Ventile

Totaal 880 pijpen